

## L'ÉDITO

### *L'écoconception pour identité*

**Date de création :** déjà deux vies pour cette maison. Une création en 2008, une mise en sommeil de six mois en 2009, puis une renaissance en mars 2010. **Fondateurs :** Nicolas Heriard Dubreuil, le fondateur « historique » et Francis Lelong, un entrepreneur du Web, son associé. **Concept :** être à la fois éditeur, fabricant et distributeur de mobilier avec une innovation notable, la co-édition. Pour ses projets, L'Édito fait appel aux internautes en qualité de cofinanceurs. **Parrainage :** le VIA, qui a récompensé le travail de L'Édito dès sa première année. **Catalogue :** 16 meubles déjà édités et plus d'une centaine de projets en cours. **Designers :** L'Édito est un incubateur de designers, une cinquantaine d'entre eux participent à l'aventure : Adrien Haas, Usin-e, Philippe Riehling... **Pièce phare :** le bureau « Samiel » de Philippe Riehling. Il est emblématique de l'approche de cette maison d'édition, simple, naturel et pratique. [www.ledito.com](http://www.ledito.com)



**Rocking-chair**  
sans clou ni vis, à monter soi-même  
signé Pils Design  
(450 €).

**Récipients « Les Mongolfières »**, en bois de charme, finition laquée, de François-Xavier Balléry.



## Y'A PAS LE FEU AU LAC

### *Renouveler le savoir-faire du bois*

**Date de création :** fin 2010, avec une première exposition à Maison & Objet en janvier 2011. **Fondateurs :** Grégory et Marie Bodel, tourneurs-tabletiers et François-Xavier Balléry, designer. Des trentenaires originaires du Jura. **Concept :** s'appuyer sur le réseau de fabrication d'une filière bois locale pour la dynamiser grâce au regard de designers internationaux. **Parrainage :** la Safi, qui organise le salon Maison & Objet, leur a donné une place sur le marché international dès leurs premiers jours d'existence. **Catalogue :** 12 objets et petits meubles, du tabouret au dessous-de-plate. De 9,50 à 245 €. **Designers :** Alissia Melka-Teichroew, André Klausner, François-Xavier Balléry, Laurens van Wieringen, Véronique Maire, Ed Carpenter, Adrien Haas. **Pièce phare :** les « Mongolfières » de François-Xavier Balléry. Des formes légères pour des contenants solides, une manière de poétiser le bois à l'image des autres créations éditées. [www.yplfl.com](http://www.yplfl.com)



*Loin des exigences de la production de masse, les petits éditeurs donnent un ton singulier à leur collection*